

Conférence-Débat *Urbanités*
Lausanne, SIA, 12 déc. 2016

Pour une écologie des espaces sonores

Modalités d'écoute
Outils de description
Postures de projet

Pascal Amphoux@sunrise.ch

Conférence-Débat *Urbanités*
Lausanne, SIA, 12 déc. 2016

Pour une écologie des espaces sonores

Modalités d'écoute
Outils de description
Postures de projet

Pascal Amphoux@sunrise.ch

LES TROIS ÉCOUTES DU MONDE SONORE

ENVIRONNEMENT SONORE

Faits objectivables, mesurables et maîtrisables
Représentation
Qualité acoustique
Ecouter
Critères de qualité

MILIEU SONORE

Relations fusionnelles, naturelles
et vivantes
Expression habitante
Confort sonore
Oùir
Critères de qualification

PAYSAGE SONORE

Phénomènes sensibles, esthétiques et "différent"
Saisie contemplative
Beauté phonique
Entendre
Critères de qualitativité

LES TROIS POLLUTIONS DU MONDE SONORE

POLLUTION ACOUSTIQUE

Indifférenciation physique

Médiumnisation

Disparition des signatures sonores

Focalisation sur l'a-normal

*L'homme n'entend plus parce qu'il a appris à
n'écouter que le bruit*

POLLUTION SONORE

Indifférenciation comportementale

Individualisation

Non-reconnaissance de l'autre

Focalisation sur l'in-supportable

*L'homme n'émet plus car il a appris à
ne plus faire de bruit*

POLLUTION PHONIQUE

Indifférenciation perceptive

Acculturation

Confusion des écoutes

Focalisation sur l'in-audible

L'homme n'écoute plus car il a appris à ignorer le bruit

MODELE OPÉRATIONNEL D'URBANISME SONORE

PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT

Attitude défensive
Technicien
Contrôle et élaboration de normes
"Correction acoustique"

CONFORTER LE MILIEU

Attitude offensive
Usager - Habitant
Régulation des interactions sociales
"Aménagement sonore"

COMPOSER LE PAYSAGE

Attitude créative
Concepteur
Evolution des modèles culturels et esthétiques
"Création phonique"

Conférence-Débat *Urbanités*
Lausanne, SIA, 12 déc. 2016

Pour une écologie des espaces sonores

Modalités d'écoute
Outils de description
Postures de projet

[Pascal Amphoux@sunrise.ch](mailto:Pascal.Amphoux@sunrise.ch)

RÉPERTOIRE DE CRITÈRES QUALITATIFS

ECOUTE ENVIRONNEMENTALE CRITERES DE QUALITE ACOUSTIQUE	E	ECOUTE MEDIALE CRITERES DE QUALIFICATION SONORE	M	ECOUTE PAYSAGERE CRITERES DE QUALITATIVITE PHONIQUE	P
Critères spatio-temporels	ee	Critères d'évaluation	me	Critères de représentativité	pe
- Echelle	eee	- Artificialisation	mee	- Typicité	pee
- Orientation	eem	- Banalisation	mem	- Rareté	pem
- Atemporalité	eep	- Stigmatisation	mep	- Authenticité	pep
Critères sémantico-culturels	em	Critères d'idéalisation	mm	Critères d'expressivité	pm
- Degré de Publicité	eme	- Privatisation	mme	- Sentiment d'intériorisation	pme
- Mémoire collective	emm	- Métropolisation	mmm	- Sentiment d'appartenance	ppm
- Naturalité - Insécurité (degrés de -)	emp	- Naturalisation	mmp	- Sentiment d'immersion	ppp
Critères liés à la matière sonore	ep	Critères d'imagination	mp	Critères de réflexivité	pp
- Réverbération	epe	- Visualisation	mpe	- Schizophonie	ppe
- Signature sonore	epm	- Esthétisation	mpm	- Symphonie	ppm
- Métabolisme sonore	epp	- Affabulation	mpp	- Eidophonie	ppp

La présentation synthétique des trois ordres de critères qualitatifs dessine une **matrice de corrélations** entre ceux-ci. S'il n'y a aucune équivalence à établir entre les trois écoutes, il existe des voisinages qui deviennent significatifs (en colonnes, mais aussi en lignes) et qui permettent d'attribuer des corrélations (verticalement, mais aussi horizontalement).

On trouvera dans le tome 2 de ce guide méthodologique la définition précise de chacun de ces critères, classés par ordre alphabétique et exemplifiés. On y trouvera également une matrice plus complète, qui présente et positionne un 4ème niveau de critères.



RÉPERTOIRE DES EFFETS SONORES

Effets élémentaires	Effets de composition	Effets mnémo-perceptifs	Effets psychomoteurs	Effets sémantiques
Filtrage Résonance Réverbération	Bourdon Coupure Masque Vague	Anamnèse Métabole Rémanence Synecdoque Ubiquité	Créneau	Imitation Répétition Sharawadji
Coloration Délai Distorsion Echo Echo flottant Haas Matité	Accelerando Couplage Crescendo Decrescendo Doppler Emergence Estompage Fondu-enchaîné Mixage Rallentando Reprise Téléphone Trainage	Anticipation Asyndète Cocktail Délocalisation Gommage Hyperlocalisation Immersion Mur Phonomnèse	Attraction Deburau Désynchronisation Enchaînement Intrusion Irruption Lombard Parenthèse Phonotonie Répulsion Synchronisation	Citation Décalage Dilatation Enveloppement Perdition Rétrécissement Suspension



Conférence-Débat *Urbanités*
Lausanne, SIA, 12 déc. 2016

Pour une écologie des espaces sonores

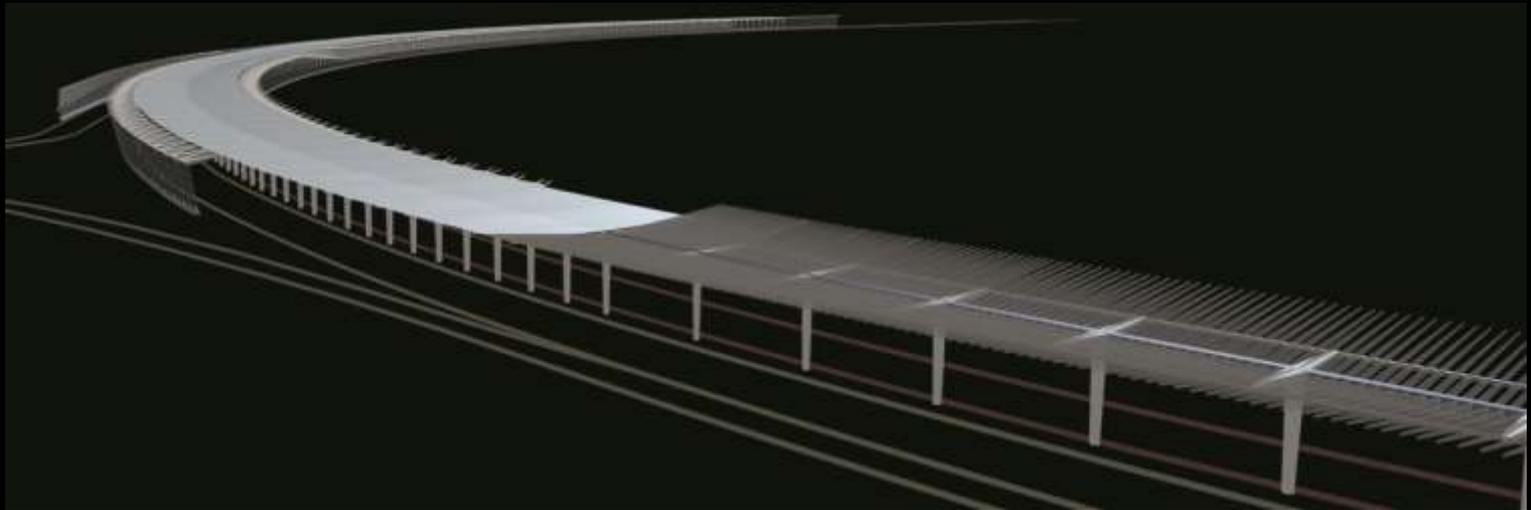
Modalités d'écoute
Outils de description
Postures de projet

[Pascal Amphoux@sunrise.ch](mailto:Pascal.Amphoux@sunrise.ch)

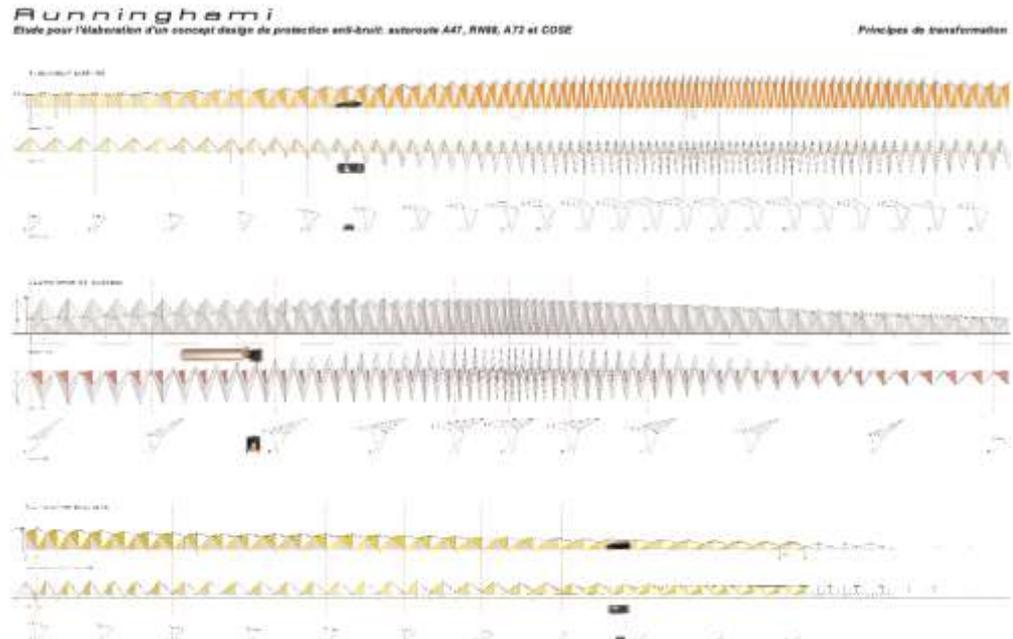
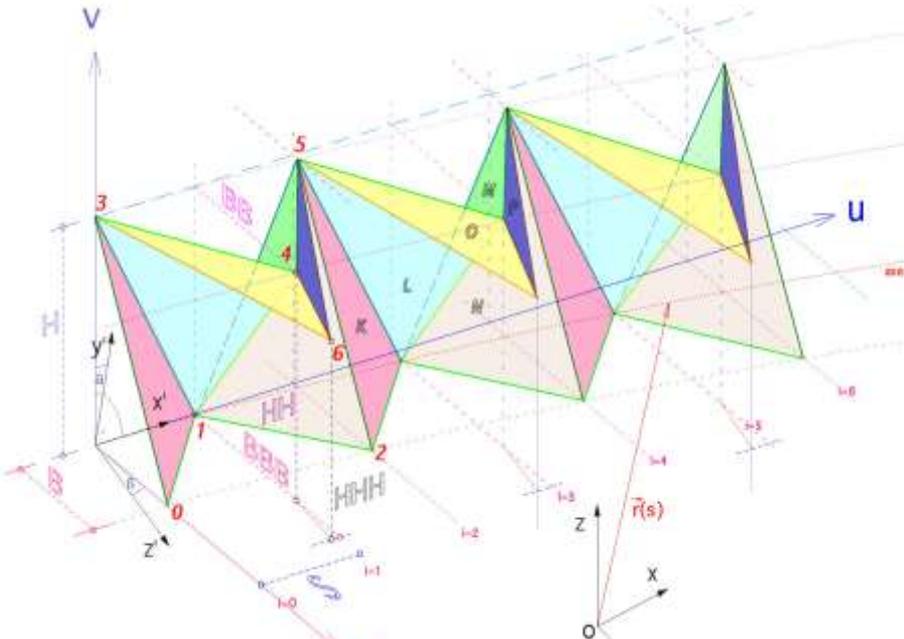
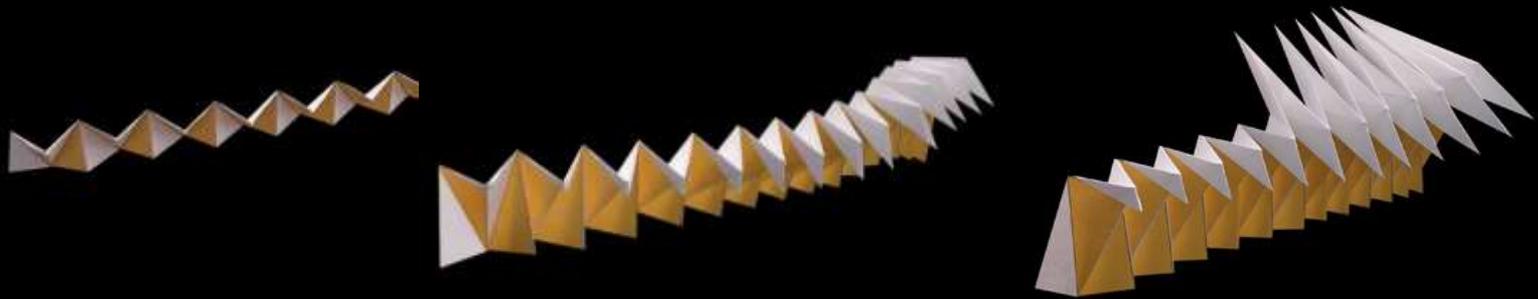
Rudy Decelière, *Courants continus*
Installation sonore au Learning Center, EPFL, été 2016



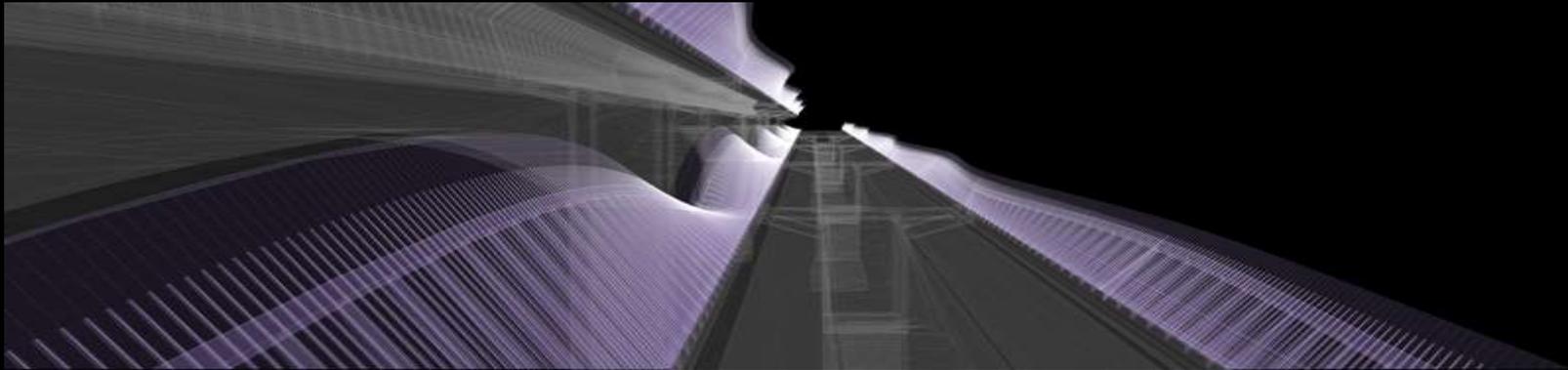
P. Amphoux, F. Brogginini – *Ceresiosaurus*
Melide-Bissone (Suisse)



P. Amphoux, F. Brogгинi, Bazar'urbain – *Runninghami*
Saint-Etienne (F, DDE42, 2006)



P. Amphoux, F. Brogginì – *Desailopontès*
Viaduc de Chillon (Suisse)



P. Amphoux, F. Broggin, Bazar'urbain - *Runninghami*, Saint-
Etienne, DDE42, 2006



ECOUTE ENVIRONNEMENTALE CRITERES DE QUALITE ACOUSTIQUE	E	ECOUTE MEDIALE CRITERES DE QUALIFICATION SONORE	M	ECOUTE PAYSAGERE CRITERES DE QUALITATIVITE PHONIQUE	P
CRITERES SPATIO-TEMPORELS	EE	CRITERES D'EVALUATION	ME	CRITERES DE REPRESENTATIVITE	PE
- Echelle	eee	- Artificialisation	mee	- Typicité	pee
<i>Volume</i>	eeee	<i>Fonctionnalisation</i>	meee	<i>Lisibilité emblématique</i>	peee
<i>Ouverture</i>	eeem	<i>Machinisation</i>	meem	<i>Lisibilité d'un cliché sonore</i>	peem
<i>Relief sonore</i>	eeep	<i>Déréalisation</i>	mEEP	<i>Typicité d'une carte postale</i>	peep
- Orientation	eem	- Banalisation	mem	- Rareté	pem
		<i>Standardisation</i>	meme		
		<i>Gommage</i>	memm		
		<i>Indifférenciation</i>	memp		
- Atemporalité	eep	- Stigmatisation	mep	- Authenticité	pep
<i>Rythmicité</i>	eepe	<i>Folklorisation</i>	mepe		
<i>Tiers-temps</i>	eepm	<i>Déshumanisation</i>	mEpm		
<i>Événementialité</i>	eepp	<i>Abjection</i>	mepp		
CRITERES SEMANTICO-CULTURELS	EM	CRITERES D'IDEALISATION	MM	CRITERES D'EXPRESSIVITE	PM
- Degré de Publicité	eme	- Privatisation	mme	- Sentiment d'intériorisation	pme
<i>Anonymat</i>	emee			<i>Sentiment d'évacuation</i>	pmee
<i>Interconnaissance</i>	emem			<i>Sentiment de latence</i>	pmem
<i>Rapport public-privé</i>	emep			<i>Sentiment d'incarnation</i>	pmep
- Mémoire collective	emm	- Métropolisation	mmm	- Sentiment d'appartenance	pmm
<i>Amarre sonore</i>	emme	<i>Patrimonisation</i>	mmme		
<i>Donneur de temps</i>	emmm	<i>Mondanisation</i>	mmmm		
<i>Prosopopée</i>	emmp	<i>Humanisation</i>	mmmp		
- Naturalité - Insécurité (degrés de -)	emp	- Naturalisation	mmp	- Sentiment d'immersion	pmp
<i>Naturalisme - Insularité</i>	empe				
<i>Intentionnalité - Pouvoir</i>	empm				
<i>Narrativité - Suspension</i>	empp				
CRITERES LIES A LA MATIERE SONORE	EP	CRITERES D'IMAGINATION	MP	CRITERES DE REFLEXIVITE	PP
- Réverbération	epe	- Visualisation	mpe	- Schizophonie	ppe
<i>Espace réverbérant</i>	epEE	<i>Miniaturisation</i>	mpee		
<i>Espace porte-voix</i>	epem	<i>Picturalisation</i>	mpem		
<i>Ecoute tautologique</i>	epEP	<i>Prégnance visuelle</i>	mpep		
- Signature sonore	epm	- Esthétisation	mpm	- Symphonie	ppm
<i>Emblème sonore</i>	epme	<i>Théâtralisation</i>	mpme		
<i>Cliché sonore</i>	epmm	<i>Projection</i>	mpmm		
<i>Carte postale sonore</i>	epmp	<i>Musicalisation - Poétisation</i>	mpmp		
- Métabolisme sonore	epp	- Affabulation	mpp	- Eidophonie	ppp
<i>Clarté compositionnelle</i>	eppe				
<i>Distinctibilité</i>	eppm				
<i>Complexité</i>	eppp				

TABLE OF SONICS EFFECTS

Elementary effects	Composition effects	Mnemoperceptual effects	Psychomotor effects	Semantic effects
Filtration Résonance Réverbération	Drone Cut out Mask Wave	Anamnesis Métabolic Remanence Synecdoche Ubiquity	Niche (Créneau)	Imitation Repetition Sharawadji
Colouring Delay Distorsion Echo Flutter echo Haas Dullness	Accelerando Coupling Crescendo Decrescendo Doppler Emergence Crossfade (estomp.) Blurring Mixing Rallentando Release (reprise) Telephone Traînage	Anticipation Asyndeton Cocktail Délocalization Erasure (gommage) Hyperlocalization Immersion Wall Phonomnèse	Attraction Deburau Desynchronization Chain (enchaînement) Intrusion Incursion Lombard Parenthese Phonotonie Repulsion Synchronization	Quotation (Citation) Digression (décalage) Dilatation Envelopment Perdition Narrowing (Rétrécist) Suspension

SYNTHESISED PRESENTATION – SCHEME

ENVIRONMENTAL LISTENING THE ACOUSTIC CRITERIA OF QUALITY	E	MILIEU LISTENING THE SONIC CRITERIA OF QUALIFICATION	M	LANDSCAPE LISTENING THE PHONIC CRITERIA OF QUALITATIVENESS	P
Spatio-temporal criteria - <i>Scale</i> - <i>Orientation</i> - <i>Atemporality</i>	ee <i>eee</i> <i>em</i> <i>eep</i>	Criteria of evaluation - <i>Artificialisation</i> - <i>Trivialisation</i> - <i>Stigmatisation</i>	me <i>mee</i> <i>mem</i> <i>mep</i>	Criteria of representativeness - <i>Typicity</i> - <i>Rarity</i> - <i>Genuineness</i>	pe <i>pee</i> <i>pem</i> <i>pep</i>
Semantic-cultural criteria - <i>Publicity</i> - <i>Collective memory</i> - <i>Naturality / Insecurity</i>	em <i>eme</i> <i>emm</i> <i>emp</i>	Criteria of idealisation - <i>Privatisation</i> - <i>Metropolisation</i> - <i>Naturalisation</i>	mm <i>mme</i> <i>mmm</i> <i>mmp</i>	Criteria of expressiveness - <i>Sentiment of internalisation</i> - <i>Sentiment of membership relation</i> - <i>Sentiment of immersion</i>	pm <i>pme</i> <i>pmm</i> <i>pmp</i>
Criteria linked to the sonic material - <i>Reverberation</i> - <i>Sonic signature</i> - <i>Metabolic structure</i>	ep <i>epe</i> <i>epm</i> <i>epp</i>	Criteria of imagination - <i>Visualisation</i> - <i>Aesthetisation</i> - <i>Fabrication</i>	mp <i>mpe</i> <i>mpm</i> <i>mpp</i>	Criteria of reflexiveness - <i>Schizophony</i> - <i>Symphony</i> - <i>Eidophony</i>	PP <i>ppe</i> <i>ppm</i> <i>ppp</i>